



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
INTERDISCIPLINAR EM CIÊNCIAS HUMANAS/ DOUTORADO**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Código: **ICH510162**

Nome da disciplina: **Cinema e Pensamento (Tópicos Especiais)**

Nº de Créditos: **4**

Docente: **Alexandre Fernandez Vaz**

Semestre/Ano: **2026.1**

Período: **durante todo o semestre**

Horário: **18:30 horas**

Número de vagas: **15**

Ementa

Educação do olhar. Imagem, magia, imaginação. Cultura de massas. Arte e técnica. Pensamento, imagens, emoções. Cinema como expressão da experiência moderna. Produção e recepção de imagens. Imagem, política e sociedade. Filmes, séries, seriados. Conceito e Expressão. Cinema como Filosofia.

Metodologia de ensino

O seminário será realizado em quinze encontros. O tema que o articula é o da relação entre imagem, educação do olhar e pensamento, ou ainda pensamento, forma estética e o conhecimento que a última é capaz de gerar.

Há três movimentos não sucessivos no seminário: o estudo de teorias e análises, em chave de interesse educacional; a analítica de filmes e outros materiais imagéticos; a construção das relações entre conceito e expressão. Para a analítica dos filmes, poderá haver aulas específicas com projeções selecionadas, seguidas por comentários previamente preparados.

As obras audiovisuais com as quais trabalharemos serão sugeridas a partir da primeira aula.

A bibliografia complementar deve ser alcançada conforme as necessidades e possibilidades de cada um/a. Ela será continuamente construída ao longo do semestre.

É importante que cada um/a traga suas considerações e questões anotadas, que as dúvidas sejam expostas com a máxima elaboração e rigor. Não se terá a pretensão, no entanto, de sanar toda e qualquer inquietação. As indicações bibliográficas não devem inibir outras iniciativas, tanto no que se refere aos clássicos que estudaremos, quanto aos comentadores.

Avaliação:

A avaliação será feita levando-se em conta as atividades desenvolvidas no semestre e o trabalho final, na forma de um artigo, resenha, ensaio ou monografia.

Conteúdo programático, bibliografia básica, cronograma

UNIDADES DE ENSINO

I – ARTE, TÉCNICA, EXPRESSÃO

ADORNO, T. W. **Teoria estética**. Tradução de Arthur Mourão. Lisboa: Edições 70, 2008.

ARISTÓTELES. **Poética**. São Paulo: Editora 34, 2015.

BENJAMIN, W. **Estética e sociologia da arte**. Edição e tradução de João Barrento. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.

ROCHA, G. **O século do cinema**. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.

VIÉRTOV, D. **Cine-Olho: manifestos, projetos e outros escritos**. São Paulo: Editora 34, 2022.

II – CINEMA COMO FILOSOFIA

DIDI-HUBERMAN, G. **Diante da imagem**. São Paulo: Editora 34, 2013.

DIDI-HUBERMAN, G. **Passados citados por Jean-Luc Godard (O olho da história, V)**. Tradução de Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2023.

BENJAMIN, W. **Gesammelte Schriften** (12 vol). Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1980.

DELEUZE, G. **Cinema 1: A Imagem-Movimento**. São Paulo: Brasiliense, 1985.

DELEUZE, G. **Cinema 2: A Imagem-Tempo**. São Paulo: Brasiliense, 2005.

DELEUZE, G. *Conversações*. Rio de Janeiro: Editora 34, 2000.

PASOLINI, P. P. **As últimas palavras do herege: entrevista com Jean Dufлот**. São Paulo: Brasiliense, 1983.

PASOLINI, P. P. **Teorema**. São Paulo: Brasiliense, 1984.

PASOLINI, P. P. **Escritos corsários**. Tradução de Maria Betânia Amoroso. São Paulo: Editora 34, 2020.

SCHWARZ, R. Existe uma estética do terceiro mundo? In: **Que horas são?** ensaios. São Paulo: Companhia das Letras, 127-128, 1987.

SONTAG, S. **Sobre fotografia**. Tradução de Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

VIRILIO, P. **Guerra e cinema**. Tradução de Paulo Roberto Pires. São Paulo: Boitempo, 2005.

III – CINEMA ENTRE CULTURA POPULAR E INDÚSTRIA CULTURAL

ADORNO, T. W. Filmtransparente. In: **Ohne Leitbild**. Parva Aesthetica. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 79-88, 1997.

ADORNO, T. W.; HORKHEIMER, M. **Dialética do esclarecimento: fragmentos filosóficos**. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.

ADORNO, T. W.; HORKHEIMER, M. **Dialektik der Aufklärung: philosophische Fragmente. Gesammelte Schriften 3 (Adorno)**. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1997.

CANEVACCI, M. **Antropologia da comunicação visual**. São Paulo: Perspectiva, 2018.

FREUD, S. **Psicologia das massas e análise do eu**. Rio de Janeiro, Imago, 1999.

FREUD, S. **Massenpsychologie und Ich-analyse**. Frankfurt am Main: Fischer, 1996.

FREUD, S. **O mal-estar na cultural**. Rio de Janeiro: Imago, 2000.

FREUD, S. Das Unbehagen in der Kultur. In: **Studienausgabe**. Frankfurt am Main: Fischer, 1975.

LESLIE, E. **Hollywood Flatlands: animation, critical theory and the avant-garde**. Londres; Nova York: Veso, 2004.

MENESES, P. **À meia-luz: cinema e sexualidade nos anos 1970**. São Paulo: USP: Curso de Pós-graduação em Sociologia; Editora 34, 2001.

SCHWARZ, R. Cultura e política, 1964-1968. In: O pai de família e outros estudos. São Paulo: Companhia das Letras, 70-111, 2008a.

SCHWARZ, R. O cinema e Os fuzis. In: O pai de família e outros estudos. São Paulo: Companhia das Letras, 29-36, 2008b.

CRONOGRAMA PRELIMINAR

1 – Apresentação do seminário: Cinema como pensamento (11.03)

2 – Arte, técnica, expressão (18.03)

3 – Cinedebate (25.03)

4 – Reprodutibilidade técnica da obra de arte (01.04)

5 – Imagem, magia, imaginação (08.04)

6 – Cinedebate (15.04)

7 – Sujeito e imagem (22.04)

8 - Cinemática da guerra e das imagens (29.04)

9 - Cinedebate (06.05)

10 - Séries e seriados 1 (13.05)

11 - Séries e seriados 2 (20.05)

12 - Cinedebate (27.05)

13 - Indústria cultural (03.06)

14 - Dialética das imagens (10.06)

15 - Cinedebate (17.06)

Datas reservas: 24.06, 01.07, 08.07