



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
INTERDISCIPLINAR EM CIÊNCIAS HUMANAS/ DOUTORADO**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Código:

Nome da disciplina: ESTÉTICA, POLÍTICA E HISTÓRIA EM WALTER BENJAMIN

Nº de Créditos: 4

Docente: Alexandre Fernandez Vaz

Semestre/Ano: 2020.1

Período: durante o semestre todo

Horário: segundas-feiras, 14 horas

Número de vagas: livre

Ementa: Estética e política. Reprodutibilidade e obra aurática. Tempo e Dialética Suspesa. Experiência moderna, cultura e história dos sentidos. Cidade. Infância como potência e *in*-potência. Mimesis e técnica na expressão. Uma história materialista da cultura. Memória, história, barbárie.

OBJETIVO GERAL

Discutir os temas da estética, história e política nos marcos da crítica à modernidade na obra de Walter Benjamin, sua atualidade e consequências para o tempo presente.

CARGA HORÁRIA – 4 CRÉDITOS (60 HORAS-AULA)

Atividades presencias: 4 horas-aula

Atividades síncronas: 10 horas-aula

Atividades assíncronas: 46 horas-aula

Acesso às atividades síncronas: segundas-feiras – das 14 às 16/18 horas – plataforma google ou outra a combinar.

Acesso às atividades assíncronas: disponíveis na plataforma MOODLE.

Unidade I – Meios, experiência

Nesta unidade deve-se estudar expressões da estética em Walter Benjamin, com ênfase nos temas da reprodutibilidade técnica e da imagem, dos brinquedos como fetiches e como profanação, da memória como resistência, da experiência, da *mimesis* como linguagem.

UNIDADE II – MEMÓRIA E RUÍNAS DA HISTÓRIA

O exercício elaborado por Benjamin nos textos em que *re-elabora* (*perlabora*), na forma de imagens memoriais, sua própria experiência de criança – *Infância berlinense: 1900* e *Rua de mão única* – é um dos eixos desta unidade. Aliam-se, formando um segundo eixo, as *Teses – Sobre o conceito de história* –, o ensaio sobre a reprodutibilidade técnica e aqueles sobre as cidades, nas quais se encontram, como em *Rua de mão única*, a crítica à noção linear de progresso, ao tempo homogêneo e vazio, descortinando-se a densidade dos novos tempos.

Metodologia de ensino

Aulas teóricas, discussões, apreciação de filmes e outros artefatos, seminários.

AVALIAÇÃO

Espera-se que cada aluno possa, em 10 de dezembro, entregar um trabalho escrito, com cerca de 20000 caracteres, na forma que desejar, referente às temáticas tratadas. Isso será discutido, de qualquer forma, com a turma.

Conteúdo Programático e Cronograma

Encontro Conteúdo/Encontros

1. Seg 02/03	Aula suspensa
2. Seg 09/03	Introdução geral à obra de Walter Benjamin
3. Seg 31/08	Fabricação da imagem 1: fotografia e mimesis <i>Síncrono</i>
4. Seg 07/09	Fabricação da imagem 2: Imagem e verdade (Las barbas del diablo, Blow-up, Susan Sontag) <i>Assíncrono</i>
5. Seg 14/09	Fabricação da imagem 3: Reprodutibilidade técnica da obra de arte – exame conceitos <i>Síncrono</i>
6. Seg 21/09	Fabricação da imagem 4: Imagem documento São Paulo S/A, Lance maior (Didi-Huberman) <i>Assíncrono</i>
7. Seg 28/09	Fabricação da imagem 3: Reprodutibilidade técnica da obra de arte – exame conceitos <i>Síncrono</i>
8. Seg 05/10	Fabricação da imagem 5: Kafka, imagem, síntese <i>Assíncrono</i>
9. Seg 12/10	Fabricação do texto 2: Memórias A – Infância berlinense, Rua de mão-única <i>Assíncrono</i>

10. Seg Fabricação do texto 1: Memórias B – Infância berlinense, Rua de mão-única
19/10 *Síncrono*

11. Seg Fabricação do texto 3: História – Cultura e barbárie *Assíncrono*
26/11

12. Qui Fabricação do texto 4 – História materialista da cultura *Síncrono*
02/11

13. Qui Recuperação
09/11

BIBLIOGRAFIA GERAL

- BENJAMIN, W. A capacidade mimética. In: CHACON, V. (Org.) *Humanismo e comunicação de massa*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1970. p.47-52.
- BENJAMIN, W. *Gesammelte Schriften* (12 vol.). Frankfurt: Suhrkamp, 1977 em diante.
- BENJAMIN, W. e col. *Zur Aktualität Walter Benjamin*. Frankfurt: Suhrkamp, 1972.
- BENJAMIN, W. *Iluminationen* (Ausgewählt Schriften 2). Frankfurt: Suhrkamp, 1977.
- BENJAMIN, W. *Das Passagen-Werk*. Frankfurt: Suhrkamp, 1983 (2 volumes).
- BENJAMIN, W. *Reflexões: a criança, o brinquedo, a educação*. São Paulo: Summus, 1984.
- BENJAMIN, W. *Obras escolhidas* (vol. 1). São Paulo: Brasiliense, 1985.
- BENJAMIN, W. *Sobre el programa de la filosofía futura y otros ensayos*. Barcelona: Planeta, 1986.
- BENJAMIN, W. *Obras escolhidas* (vol 2). São Paulo: Brasiliense, 1987.
- BENJAMIN, W. *Iluminations: Essays and Reflections*. New York: Schocken, 1988.
- BENJAMIN, W. *Angelus Novus* (Ausgewählt Schriften 2). Frankfurt: Suhrkamp, 1988.
- BENJAMIN, W. *Obras escolhidas* (vol 3). São Paulo: Brasiliense, 1989.
- BENJAMIN, W. *O conceito de crítica de arte no romantismo alemão*. São Paulo: Iluminuras/Edusp, 1993.
- BENJAMIN, W. *Tentativas sobre Brecht* (Iluminaciones III). Madrid: Taurus, 1990.
- BENJAMIN, W. *Rua de sentido único e infância em Berlim por volta de 1900*. Lisboa: Relógio D´água, 1992.
- BENJAMIN, W. *Imaginación y sociedad* (Iluminaciones I). Madrid: Taurus, 1993.
- BENJAMIN, W. *Poesia y capitalismo* (Iluminaciones II). Madrid: Taurus, 1993.
- BENJAMIN, W. *One-Way Street*. London/New York: Verso, 1997.
- BENJAMIN, W. *Para una crítica de la violencia y otros ensayos* (Iluminaciones IV). 2. ed. Madrid: Taurus, 1999.
- BENJAMIN, W. *Reflexões: a criança, o brinquedo, a educação*. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2002.

OBRAS DE REFERÊNCIA

- AGAMBEN, G. *Infancy and history. The destruction of experience*. London: Verso, 1993.
- _____. *Profanações*. São Paulo: Boitempo, 2007
- BOLLE, W. *Fisiognomia da metrópole moderna*. São Paulo: Fapesp/Edusp, 1994.
- BUCK-MORSS, S. *Dialética do olhar. Walter Benjamin e o projeto das passagens*. Belo Horizonte/Chapecó: UFMG/Argos, 2002.
- FULDA, W. *Walter Benjamin: Eine Biographie*. Reinbeck: Rowohlt, 1979.
- GAGNEBIN, J. M. *Walter Benjamin: os cacos da história*. 2. ed. São Paulo: Brasiliense, 1993.
- GAGNEBIN, J. M. *História e narração em Walter Benjamin*. Campinas/São Paulo: Unicamp/Perspectiva/Fapesp, 1994.
- GAGNEBIN, J. M. *Sete aulas sobre linguagem, memória e história*. Rio de Janeiro: Imago, 1997.
- MASUUH, G. & FEHRMANN, S. (Org.) *Sobre Walter Benjamin: vanguardias, historia, estética y literatura. Una visión latinoamericana*. Buenos Aires: Alianza/Goethe Institut, 1993.
- MENNINGHAUS, W. *Theorie der Sprachmagie*. Frankfurt: Suhrkamp, 1995.
- SCHOLEM, G. *Walter Benjamin – die Geschichte einer Freundschaft*. Frankfurt: Suhrkamp, 1975.
- WIGGERSHAUS, R. *Die Frankfurter Schule: Geschichte, Theoretische Entwicklung, Politische Bedeutung*. 2. ed. Munique/Viena: DTV, 1989.