



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM CIÊNCIAS HUMANAS**

**PLANO DE ENSINO**

<b>DADOS DE IDENTIFICAÇÃO:</b>		
<b>Instituição:</b> Universidade Federal de Santa Catarina		
<b>Curso:</b> Doutorado em Ciências Humanas do PPGICH		
<b>Disciplina:</b> Abordagens da Complexidade e das Representações Sociais		
<b>Professores:</b> Dr. Sérgio Luís Boeira E-mail: <a href="mailto:sbsergio762@gmail.com">sbsergio762@gmail.com</a>		
<b>Código:</b> ICH510134-41010037DO	<b>Carga Horária:</b> 60h/a	<b>Créditos:</b> 02 <b>Horário normal:</b> 14h-18h Sexta-Feira
<b>Modalidade:</b> Tópicos Especiais	<b>Ano:</b> 2020/1	<b>24h atividades assíncronas e 36h síncronas: total 60h/a</b>
<b>2. <u>EMENTA:</u></b>		
Conceitos básicos de interdisciplinaridade, transdisciplinaridade, complexidade. Sistemas complexos e inteligência da complexidade. Teoria, paradigma, método, organização. Teoria das representações sociais. Convergências entre as obras de Edgar Morin e Serge Moscovici.		

### **3. OBJETIVO DA DISCIPLINA:**

**Introduzir conceitos e ideias que possibilitem a compreensão das abordagens da complexidade e das representações sociais, com ênfase nas convergências entre as contribuições de Edgar Morin e Serge Moscovici, visando reforçar pesquisas inter e transdisciplinares.**

### **4. TEXTOS E VÍDEOS**

**Na página da disciplina, no Moodle, estão disponíveis 4 tópicos: 1. Textos didáticos e plano de ensino. 2. Textos básicos. 3. Textos complementares. 4. Postagem de atividades curriculares.**

**Vídeos e outros materiais serão indicados por link no Espaço Livre, de acordo com o Conteúdo Programático e Cronograma das Aulas.**

### **5. METODOLOGIA DE TRABALHO (ver CONTEÚDO PROGRAMÁTICO E CRONOGRAMA DE AULA, após bibliografia)**

- Aulas expositivo-dialogadas; palestras;
- Diálogos sobre textos e vídeos;
- Seminários com apresentação de atividades curriculares (AC);
- Exercícios diversos, mapas mentais, questionário.
- Interações síncronas serão realizadas por meio de plataformas como Google Meet, Jitsi Meet, Zoom ou outra.
- Interações assíncronas serão realizadas pelo Moodle (no fórum Espaço Livre).

**A metodologia da metacognição, ou aprendizagem reflexiva, estimula o processo do aprender a aprender e aprender novas formas de aprendizagem. O ensino, com base nessa metodologia, visa estimular a autonomia reflexiva e a maturidade do estudante. As aulas são concebidas como momentos de apreciação, de recepção de novas ideias, mas para fins de reflexão e não de simples adesão. O processo de ensino-aprendizagem deverá ser participativo, interativo, dialógico, questionador. Nesse sentido serão disponibilizados alguns conjuntos**

de slides sobre metacognição e inclusive uma tabela de autoavaliação a ser entregue no final da disciplina. A linguagem utilizada nos slides é apropriada para estudantes de graduação, mas também pode ser útil para estudantes de pós-graduação.

O plano de ensino pressupõe a apresentação e o questionamento reflexivo de textos, complementado por vídeos. Aulas expositivas e dialógicas, círculo de debate, elaboração e apresentação de trabalhos para o questionamento dos colegas, elaboração de *papers*, mapas conceituais, fichamentos, etc. poderão ser utilizados.

Estão previstos 12 encontros de 4 h/a de atividades, sendo 10 após a retomada das aulas em função da Pandemia Covid 19, conforme decisão do colegiado do curso em 11 de agosto de 2020.

Para cada encontro recomenda-se que cada estudante traga anotações, resenhas/sínteses ou em forma de mapas conceituais, além de perguntas sobre os textos lidos, visando contribuir com o questionamento dos mesmos. A qualidade do processo de participação é o aspecto mais relevante na metodologia metacognitiva. Os resultados, como *papers*, resenhas, fichamentos, etc, deverão refletir essa qualidade.

## **6. SISTEMA DE AVALIAÇÃO:**

A avaliação no processo metacognitivo inclui o preenchimento e postagem de uma ficha de autoavaliação, com seis critérios, que por sua vez requerem a leitura de alguns textos curtos a respeito de metaleitura e outros aspectos da metacognição. Além disso, inclui a elaboração e apresentação de trabalhos durante as aulas e um trabalho final em forma de “balanço reflexivo” ou “paper” baseado fundamentalmente nos textos estudados. Portanto, em princípio não está prevista nenhuma prova, na forma tradicional. Abaixo estão definidos os percentuais de cada tipo de atividade curricular (AC). Prazos e outros detalhes serão combinados pelo “Espaço Livre”, fórum criado na página da disciplina, no Moodle, que servirá como intranet para todos os assuntos relativos à disciplina.

### **6.1. Atividades Curriculares (AC)**

Haverá três tipos de atividades curriculares (AC)

**Tipo 1:** diversas AC que, além de valerem presença, fazem parte da nota geral de participação na disciplina. O conjunto destas AC valem 50% da nota.

**Tipo 2: AC como “trabalho final”, em formato de “paper” ou “balanço reflexivo” sobre o que foi tratado na disciplina. Vale 40% da nota.**

**Tipo 3: AC relativa à tabela de autoavaliação. Vale 10% da nota.**

**As atividades curriculares síncronas (via plataformas como Google Meet e outras), devido à pouca confiabilidade da internet atualmente, não terão presenças ou faltas contabilizadas, mas poderão servir para comunicação entre professor e estudantes a fim de complementar as aulas assíncronas e eventualmente também para apresentação de trabalhos ou palestras de convidados. O link para cada aula síncrona será encaminhado a todos por meio do Espaço Livre cerca de 10 minutos antes do horário definido.**

**Os estudantes que atingirem a média 6,0 estarão aprovados. Aqueles que ficarem com notas entre 3,0 e 5,5 poderão obter direito de recuperação por meio de um trabalho extra, caso tenham frequência suficiente e tenham postado a tabela de autoavaliação de acordo com os critérios de metacognição.**

## **6.2. Frequência**

**A frequência mínima é de 75% das aulas. A aferição das presenças será realizada por meio da participação efetiva no Espaço Livre, no Moodle, ao longo de cada semana. A metodologia metacognitiva implica participação (contextualização, questionamento, argumentação, aprendizado sobre o processo de aprender, etc). A participação em atividades síncronas (Google Meet ou outra plataforma), em caso de falhas na conexão à internet, poderá, eventualmente, ser compensada pela participação em exercícios no Espaço Livre, que será usado como intranet para contatos entre professor e estudantes. No entanto, 75% de participação nas aulas síncronas, assim como 75% de participação nas aulas assíncronas, são indispensáveis. A carga horária total das atividades síncronas será de 24h/a e a carga horária total das atividades assíncronas será de 36h/a, somando 60h/a.**

**Link para participação em aula síncrona no Google Meet ou outra plataforma estará disponível no Espaço Livre (Moodle) cerca de 10 minutos antes do início da atividade.**

## **7. ATENDIMENTOS EXTRACLASSE:**

**Será realizado pelo professor, mediante agendamento prévio via Espaço Livre do Moodle, webconferência no Facebook ou e-mail: [sbsergio762@gmail.com](mailto:sbsergio762@gmail.com).**

## **8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- MORIN, E. *A via para o futuro da humanidade*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2013.
- MORIN, E. *Ciência com consciência*. Edição revista e modificada pelo autor. 2ª ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1998.
- MORIN, E. *Ensinar a viver: manifesto para mudar a educação*. Porto Alegre: Sulina, 2015.
- MORIN, E. *Introdução ao pensamento complexo*. Ed. 5. Porto Alegre: Sulina, 2005.
- MORIN, E. *Sociologia*. Publicações Europa-América, 1998.
- MOSCOVICI, S. *A invenção da sociedade*. Petrópolis, Vozes, 2011.
- MOSCOVICI, S. *Natureza: para pensar a ecologia*. Rio de Janeiro, Mauad X; Instituto Gaia, 2007.
- MOSCOVICI, S. *Psicologia das minorias ativas*. Petrópolis, Vozes, 2011.
- MOSCOVICI, S. *Representações sociais: investigações em psicologia social*. 2ª ed. Petrópolis, Vozes, 2004.
- MOSCOVICI, S. *Sociedade contra natureza*. Petrópolis: Vozes, 1975.

### **8. 1. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- ALHADEFF-JONES, M. The three generations of complexity theories : nuances and ambiguities. *Educational Philosophy and Theory*, vol. 40, n . 1., p. 66-82. Journal compilation. Philosophy of Education Society of Australasia. Published by Blackwell Publishing, 9600 Garsington Road, Oxford, OX4 2DQ, UK and 350 Main Street, Malden, MA 02148, USA, 2008.
- ALMEIDA, A.; SANTOS, M.; TRINDADE, Z. (Orgs.) *Teoria das representações sociais: 50 anos*. 2ª ed., ebook/pdf. Brasília: Technopolitik Editora, 2014. 898p.
- BOEIRA, S. L. Complexidade e transdisciplinaridade: organizações latino-americanas no contexto da crise civilizatória. In: PHILIPPI JR, A.; FERNANDES, V. (Org.). *As Práticas de interdisciplinaridade no ensino e pesquisa*. 1ed.São Paulo: Manole, 2014; p. 209-262.
- BOEIRA, S.L. Sustentabilidade e epistemologia: visões sistêmica, crítica e complexa. In: PHILIPPI JR, A.; FERNANDES, V. (Org.). *Gestão de natureza pública e sustentabilidade*. Barueri: Manole, 2012, p. 211-246.
- CAMPOS, R. H.; GUARESCHI, P. (Orgs.) *Paradigmas em psicologia social: a perspectiva latino-americana*. Petrópolis, Vozes, 2017.
- CAMPOS, R.H. (Org.). *Da solidariedade à autonomia*. Edição digital. Original de 1996. Petrópolis, Vozes, 2016.
- FORTIN, R. *Compreender a complexidade*. Introdução a *O Método* de Edgar Morin. Lisboa: Instituto Piaget, 2005.

GUARESCHI, P.; JOVCHELOVITCH, S. (Orgs.) *Textos em representações sociais*. 8ª ed. Petrópolis: Vozes, 1995. 324 p.

JESUÍNO, J.; MENDES, F.; LOPES, M. (Orgs.) *As representações sociais nas sociedades em mudança*. Petrópolis, Vozes, 2015.355 p.

MARKOVÁ, I. *Dialogicidade e representações sociais: as dinâmicas da mente*. Petrópolis: Vozes, 2006. 309p.

MORENO, J. Fuentes, autores y corrientes que trabajan la complejidad. In: MORENO; J. *et al. Manual de iniciación pedagógica al pensamiento complejo*. Bogotá: CFES/Unesco/Corporación para el Desarrollo Complexus/Ediciones Jurídicas Gustavo Ibáñez, 2002.

MORIN, E. *A cabeça bem-feita: repensar a reforma, reformar o pensamento*. 8ª ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2003.

MORIN, E. *A via para o futuro da humanidade*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2013.

MORIN, E. *Ciência com consciência*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1998.

MORIN, E. Complejidad restringida y complejidad generalizada o las complejidades de la complejidad. In: Utopía y Praxis Latinoamericana. *Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social*. ano 12, n. 38, p. 107-119, 2007b.

MORIN, E. *Em busca dos fundamentos perdidos: textos sobre o marxismo*. Tradução de Maria Lucia Rodrigues e Salma Tannus. 2ª Ed.. Obra org. por Rodrigues, M. L. e Carvalho, E. A. Ed. Porto Alegre: Sulina, 2004.

MORIN, E. *Ensinar a viver: manifesto para mudar a educação*. Porto Alegre: Sulina, 2015.

MORIN, E. *La méthode 3. La connaissance de la connaissance*. Paris: Editions du Seuil, 1986.

MORIN, E. *Meu caminho*. Entrevistas com Djénane Kareh Tager. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2010.

MORIN, E. *Meus filósofos*. Porto Alegre: Sulina, 2013.

MORIN, E. *O método 5: a humanidade da humanidade*. Porto Alegre: Sulina, 2002.

MORIN, E. *O método 6. Ética*. Porto Alegre: Sulina, 2005.

MORIN, E. *O método IV. As ideias: sua natureza, vida, habitat e organização*. Portugal: Publicações Europa-América, 1991.

MORIN, E. *O paradigma perdido: a natureza humana*. 3ª edição. Lisboa. Publicações Europa-América, 1973.

MORIN, E. *Para sair do século XX*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986.

MORIN, E. Restricted complexity, general complexity. In: *Colloquium Intelligence de la complexité: epistemologie et pragmatique*, 2005, Cerisy-La-Salle. *Annals...* Cerisy-La-Salle: CCIC (Centre Culturel International de Cerisy), 2005, p.5-29. Disponível em: <<http://cogprints.org/5217/1/Morin.pdf>>. Acesso em: 16 de out. 2013.

MORIN, E. Restricted complexity, general complexity. Presented at the *Colloquium Intelligence de la complexité: Epistemologie et pragmatique*, Cerisy-La-Salle, France, June 26th, 2005. Translated from French by Carlos Gershenson.

MORIN, E. *Sobre a estética*. Rio de Janeiro: Pró-Saber, 2017.

MORIN, E. *Sociologia*. Edição revista e aumentada pelo autor. Portugal: Publicações Europa-América, 1998.

MORIN, E.; LE MOIGNE, J-L. *A inteligência da complexidade*. Trad. Nurimar M. Falci. São Paulo: Peirópolis, 2000.

MORIN, E.; LE MOIGNE, J-L. *Inteligência da complexidade: epistemologia e pragmática*. Lisboa: Instituto Piaget, 2009.

MOSCOVICI, S. *Serge Moscovici: crônica dos anos errantes*. Narrativa autobiográfica. Rio de Janeiro: Mauad, 2005. 403 p.  
 SAWAIA, B. *As artimanhas da exclusão: análise psicossocial e ética da desigualdade social*. Petrópolis: Vozes, 2016. Edição digital.  
 SPINK, M. J. (Org.) *O conhecimento no cotidiano: as representações sociais na perspectiva da psicologia social*. São Paulo: Brasiliense, 2004. 311 p.  
 STREY, M. *et al. Psicologia social contemporânea: livro-texto*. Edição digital. Original de 1998. Petrópolis: Vozes, 2013.  
 VERONESE, M.V.; GUARESCHI, P. (Orgs.) *Psicologia do cotidiano: representações sociais em ação*. Petrópolis: Vozes, 2007. 311 p.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO E CRONOGRAMA DE AULAS

(24h atividades assíncronas e 36h síncronas: total 60h/a)

Semana	Tipo de interação	Data e horário (quando síncrona)	Descrição do conteúdo	Estratégias de ensino
1	Presencial. Síncrona	Horário normal de março 2020.1: sexta: 14h-18h	Introdução à proposta de ensino-aprendizagem. Introdução aos conteúdos da disciplina	Exposição dialogada
2	Presencial. Síncrona	Horário normal de março 2020.1: sexta: 14h-18h	Introdução à proposta de ensino-aprendizagem. Introdução aos conteúdos da disciplina. Introdução ao pensamento complexo. Estudo das representações sociais no Brasil.	Exposição dialogada. Primeiros exercícios.
<b>Retomada das aulas</b>				
3	Assíncrona	De quarta (14h) a sexta (18h)	Introdução ao pensamento complexo. Psicologia social e representações sociais.	Introdução pelo prof. Exercícios. Apresentações de textos por estudantes e diálogo entre todos coordenado pelo professor.
4	Assíncrona	De quarta (14h) a sexta (18h)	Dialogicidade e representações sociais. Marková	Introdução pelo prof. Textos disponíveis no Moodle.

				Diálogo pelo Espaço Livre. Exercícios.
5	Assíncrona	De quarta (14h) a sexta (18h)	Dialogicidade e representações sociais. Marková.	Textos disponíveis no Moodle. Diálogo pelo Espaço Livre.
6	Síncrona e Assíncrona	De quarta (14h) a sexta (18h)	Organizações que tratam de transdisciplinaridade e complexidade	Introdução pelo professor, apresentação em plataforma virtual (Google Meet). Diálogo pelo Espaço Livre. Textos disponíveis na página da disciplina
7	Síncrona e Assíncrona	De quarta (14h) a sexta (18h)	Compreender a complexidade: introdução a “O método” (Fortin): dois capítulos iniciais.	Introdução escrita pelo professor Textos disponíveis no Moodle. Apresentação e diálogo entre professor e estudantes pelo Google Meet.
8	Síncrona e Assíncrona	De quarta (14h) a sexta (18h)	Capítulo 3: para lá do sistema a organização (Fortin)	Apresentação de power point por estudantes. Diálogo pelo Google Meet e Espaço Livre coordenado pelo professor.
9	Síncrona e Assíncrona	De quarta (14h) a sexta (18h)	Capítulo 4: ser, existência e autonomia (Fortin). Representações sociais e interpretação: aplicação ao caso de filmes de ficção.	Apresentação de power point por estudantes. Diálogo pelo Espaço Livre e Google Meet coordenado pelo professor. Diálogo sobre os filmes Orfeu Negro e Cidade de Deus.
10	Síncrona e Assíncrona	De quarta (14h) a sexta (18h)	Artigos publicados no Scielo.br sobre os enfoques da complexidade e das representações sociais	Apresentações de trabalho em duplas ou individualmente. Diálogo pelo Espaço Livre e Google Meet coordenado pelo professor.
11	Síncrona e Assíncrona	De quarta (14h) a sexta (18h)	Representações sociais e interpretação (Arruda). Vídeos sobre TRS e abordagens da complexidade.	Introdução escrita pelo professor Vídeos, textos. Diálogo pelo Espaço Livre e Google Meet.

12	Síncrona e Assíncrona	De quarta (14h) a sexta (18h)	Cap. 5: organização das ideias ou noologia. Representações sociais aplicada a filme documentário.	Apresentações de trabalho em duplas ou individualmente. Diálogo pelo Espaço Livre e Google Meet coordenado pelo professor.
----	-----------------------	-------------------------------	---	--