



PLANO DE ENSINO

Disciplina:	Eletiva	Semestre:	2025.02	Turma:	
Nome Disciplina:	Epistemologias negras: Intelectuais negros[as] da África e das diásporas.				
Professoras:	José Bento Rosa Da Silva [Visitante]				
Horário na grade:	Quinta-Feira [Vespertino]				
Horário de atendimento:	Sexta-Feira [Vespertino]				
Formas de atendimento:	Presencial e/ou remoto				
Moodle:					
Ementa:	A disciplina Intelectuais negros[as] da África e das diásporas, aborda, de forma interdisciplinar produções clássicas e contemporâneas de intelectuais da África e das diásporas. O objetivo principal desta disciplina eletiva é proporcionar aos acadêmicos[as] outras possibilidades de abordagens, para além do conhecimento centrado na perspectiva europeizante. Autores como: Cheikh Anta Diop, Chimamanda Ngozi, Sueli Carneiro e Lélia Gonzeles, Achille Mbembe, Mudimbe, Djamil Ribeiro, Conceição Evaristo, Kwame Appiah, Bell Hooks, Walter Rodney, Franz Fanon, Abdias do Nascimento e W.E.B. Du Bois.				
Objetivos:	Apresentar aos acadêmicos produções acadêmicas de intelectuais negros e negras da África e das diásporas, no campo das ciências humanas, numa perspectiva interdisciplinar.				
Metodologia:	Aulas expositivas/ dialogadas. Leituras e debates de textos. Contextualização das produções dos intelectuais escolhidos para análise. Documentários em vídeos. Análise e interpretação de documentos. Projeção de documentários.				
Ferramenta de ensino remoto:					
Conteúdo programático com cronograma e atividades:	14.08.2025: Apresentação: Do ementário da disciplina, dos objetivos, do cronograma, da metodologia, dos critérios de avaliação. Introdução à disciplina.				

21.08.2025. Cheikh Anta Diop

Texto:

Histórias (in)visíveis nas ciências. I. Cheikh Anta Diop: *um corpo negro* na física. [Artigo acadêmico] PDF.

28.08.2025. Chimamanda Ngozi Adiche: História, gênero e literatura.

Texto:

Gênero e nação na ficção de Chimamanda Ngozi Adichie [Dissertação de mestrado] PDF

04.09.2025. Sueli Carneiro e Lélia Gonzales

Texto:

Epistemologias negras: Insurgências e deslocamentos intelectuais em Sueli carneiro e Lélia Gonzales. [Dissertação de mestrado] PDF.

11.09.2025. Achille Mbembe: Crítica Da Razão Negra.

Texto:

Introdução, cap. I e II [PDF]

18.09.2025. Mudimbe: A invenção da África: Gnose, filosofia e a ordem do conhecimento

Texto:

Introdução, cap. I e II[PDF]

25. 09. 2025. Djamila Ribeiro; ilósofa

Texto:

O que é lugar de fala? Livro [PDF]

02.10.2025. Escrivências em Conceição Evaristo.

Texto:

Escrivências: A escrita de nós - Escrivências: A escrita de nós – reflexões sobre a obra de Conceição Evaristo. Livro. P. 10- 74 PDF]

09.10. 2025. Escrivências em Conceição Evaristo.

Texto:

Escrevivências: A escrita de nós – reflexões sobre a obra de Conceição

Evaristo. Livro. P. 75- 282

16.10. 2025. A experiência de bell hooks.

Texto: Ensinando a transgredir: A educação como prática da liberdade. Livro. Da introdução ao cap.07.
[PDF]

23.10.2025. A experiência de bell hooks.

Texto:

Ensinando a transgredir: A educação como prática da liberdade. Livro. Cap. 08 ao 14 {PDF}

30. 10 2025. Walter Rodney: Intelectual panafricanista

Texto:

Walter Rodney: Socialismo Afro-Caribenho, Historiografia e Marxismo (1960-1980) PDF.

06.11.2025. Frantz Fanon

Texto:

“Por que Fanon? Por que agora?” Frantz Fanon e os fanonismos no Brasil. Introdução e cap. I [Tese de doutorado] PDF.

13.11.2025. Abdias do Nascimento.

Texto:

O pensamento social e político na obra de Abdias do Nascimento. Introdução, cap. I e II [Dissertação de Mestrado] PDF.

27.11.2025. O pensamento do intelectual afro-americano W.E.B. Du Bois

Texto:

Racismo acadêmico e formação das ciências sociais na América: W.E.B. Du Bois e a interseccionalidade entre ciência e política. PDF [Artigo]

Avaliação:

60%: Elaboração de “um paper” no final do curso. (Fonte Times New Roman, tamanho 12, espaçamento de 1,5 cm, formato A4, editor *Word for Windows*, margens superior e esquerda com 3 cm e inferior e direita com 2cm, máximo 15 laudas, mínimo 10. Deverão ser entregues em data a ser combinada).

Bibliografia:

ADICHE, Chimamanda Ngozi. **Meio sol amarelo**. SP: Cia. Das Letras, 2008.

APIAH, Kwame Anthony. **Na casa de meu pai: A África na filosofia da cultura**. RJ: Contra-Ponto, 1997.

KI-ZERBO, Joseph. **Para quando a África?** RJ: Pallas, 2006.

HAM'PÂTÉ BÂ, Amadou. **Amkoull, o menino fula**. SP: Casas Das Áfricas/ Palas, 2003.

HOOKS, Bell. **Anseios: raça, gênero e políticas culturais**. SP: Ed. Elefante, 2019.

HOUNTONDI JI, Paulin J. [Org] **A produção do saber na África Contemporânea**. Luanda: Ed. Pedago, 2012,

M'BEMBE, Achille. **Crítica Da Razão Negra**. SP: N-1 Edições, 2018.

MUDIMBE, V.Y. **A Ideia de África**. Petrópolis: Vozes, 2022.

PINHEIRO, Bárbara Carine Soares. **História Preta Das Coisas**. SP: Ed. Livraria da Física, 2023.

PINTO, Ana Flávia Magalhães. **Escritos de liberdade**. Campinas: Ed. Unicamp, 2018.

RIBEIRO, Djamila. **Quem tem medo do feminismo negro?** SP: Cia. Das Letras, 2018.

RODNEY, Walter. **Como Europa Subdesarrolou a África**. Habana: Editorial de Ciências Sociais, 1981.

SANTANA, Jacimara Souza. **Médicas -sacerdotisas: Religiosidade e contestação ao Sul de Moçambique [c. 1927-1988]**. Campinas: Ed. Unicamp, 2018.

