UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
INTERDISCIPLINAR EM CIÊNCIAS HUMANAS/ DOUTORADO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Código: ICH
Nome da disciplina: Tópicos Especiais: Cinema e Pensamento
Nº de Créditos: **4**
Docente(s): Alexandre Fernandez Vaz
Semestre/Ano: 2023.1
Período: durante todo o semestre
Horário: 18:30 horas
Número de vagas: 15

Ementa:

Cinema como objeto interdisciplinar. Imagem, magia, imaginação. Cultura de massas. Arte e técnica. Pensamento, imagens, emoções. Cinema como expressão da experiência moderna. Produção e recepção de imagens. Cinema, política e sociedade. Filmes, séries, seriados. Conceito e Expressão. Cinema como Filosofia.

Metodologia de ensino:

O seminário será realizado em quinze encontros. O tema que o articula o seminário é o da relação entre cinema e pensamento, ou ainda o pensamento forma estética e o conhecimento que a última é capaz de gerar.

Há como que três movimentos não sucessivos, mas interligados, no seminário: o estudo de teorias e análises, em chave interdisciplinar; a analítica de filmes; a construção das relações entre conceito e expressão. Para a analítica dos filmes, poderá haver aulas específicas com projeções selecionadas, seguidas por comentários previamente preparados.

A bibliografia complementar deve ser alcançada conforme as necessidades e possibilidades de cada um/a. Ela será completada ao longo do semestre.

É importante que cada um/a traga suas considerações e questões anotadas, que as dúvidas sejam expostas com a máxima elaboração e rigor. Não se terá a pretensão, no entanto, de sanar toda e qualquer inquietação. As indicações bibliográficas não devem inibir outras iniciativas, tanto no que se refere aos clássicos que estudaremos quanto aos comentadores.

Avaliação:

A avaliação será feita levando-se em conta as atividades desenvolvidas no semestre e o trabalho final, na forma de um artigo, resenha, ensaio ou monografia.

Cronograma e/ou conteúdo programático:

UNIDADES DE ENSINO

I – ARTE, TÉCNICA, EXPRESSÃO

ARISTÓTELES. **Poética**. São Paulo: Editora 34, 2015.

BENJAMIN, W. **Estética e sociologia da arte**. Edição e tradução de João Barrento. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.

ADORNO, T. W. **Teoria estética**. Tradução de Artur Mourão. Lisboa: Edições 70, 2008.

VIÉRTOV, D. **Cine-Olho: manifestos, projetos e outros escritos**. São Paulo: Editora 34, 2022.

II – CINEMA COMO FILOSOFIA

DIDI-HUBERMAN. **Diante da imagem**. São Paulo: Editora 34, 2013.

BENJAMIN, W. **Gesammelte Schriften** (12 vol). Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1980.

DELEUZE, G. **Cinema 1: A Imagem-Movimento**. São Paulo: Brasiliense, 1985.

DELEUZE, G. **Cinema 2: A Imagem-Tempo**. São Paulo: Brasiliense, 2005.

DELEUZE, G. *Conversações*. Rio de Janeiro: Editora 34, 2000.

PASOLINI, P. P. **As últimas palavras do herege: entrevista com Jean Duflot**. São Paulo: Brasiliense, 1983.

PASOLINI, P. P. **Teorema**. São Paulo: Brasiliense, 1984.

PASOLINI, P. P. **Escritos corsários**. Tradução de Maria Betânia Amoroso. São Paulo: Editora 34, 2020.

SONTAG, Susan. **Sobre fotografia**. Tradução de Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

VIRILIO, P. **Guerra e cinema**. Tradução de Paulo Roberto Pires. São Paulo: Boitempo, 2005.

III – CINEMA ENTRE CULTURA POPULAR E INDÚSTRIA CULTURAL

ADORNO, T. W.; HORKHEIMER, M. **Dialética do esclarecimento: fragmentos filosóficos**. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.

ADORNO, T. W.; HORKHEIMER, M. **Dialektik der Aufklärung: philosophische Fragmente. Gesammelte Schriften 3 (Adorno)**. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1997.

CANEVACCI, M. **Antropologia da comunicação visual**. São Paulo: Perspectiva, 2018.

FREUD, S. **Psicologia das massas e análise do eu**. Rio de Janeiro, Imago, 1999.

FREUD, S. **Massenpsichologie und Ich-analyse**. Frankfurt am Main: Fischer, 1996.

FREUD, S. **O mal-estar na cultural**. Rio de Janeiro: Imago, 2000.

FREUD, S. Das Unbehagen in der Kultur. In: **Studienausgabe**. Frankfurt am Main: Fischer, 1975.

CRONOGRAMA PRELIMINAR

1 – Apresentação do seminário: Cinema como pensamento (01.03)

2 – Arte, técnica, expressão (08.03)

3 – Cinedebate (15.03)

4 – Reprodutibilidade técnica da obra de arte (22.03)

5 – Imagem, magia, imaginação (29.03)

6 – Cinedebate (05.04)

7 – Sujeito e imagem (12.04)

8 – Cinemática da guerra e das imagens (19.04)

9 – Cinedebate (26.04)

10 – Séries e seriados 1 (03.05)

11 – Séries e seriados 2 (10.05

12 – Cinedebate (17.05)

13 – Indústria cultural (24.05)

14 – Dialética das imagens (31.05)

15 – Cinedebate (07.06)