



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM CIÊNCIAS HUMANAS
CAMPUS UNIVERSITÁRIO REITOR JOÃO DAVID FERREIRA LIMA - TRINDADE
CEP: 88040-900 - FLORIANÓPOLIS - SC
TELEFONE: (48) 3721-9405
E-MAIL: ppgich@contato.ufsc.br

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Nome da disciplina: **Condição humana e modernidade: debates contemporâneos - arte, política e sociedade**

Nº de Créditos: 4

Total Horas-Aula Síncronas: 30

Total Horas-Aula Assíncronas: 30

Docentes: Alexandre Fernandez Vaz

Semestre/Ano: 2021.1

Período: todo o semestre

Horário: sextas-feiras às 14 horas.

Número de vagas: sem limite.

Ementa: Politização da arte e estetização da política. Literatura e sociedade. Cinema e política. Arte, testemunho, história. Corpos, arte, política. Forma social e expressão estética. Arte e guerra. Arte e fascismo. Imagens de propaganda política.

Método de avaliação e presença: Elaboração de texto escrito em formato proposto pelo/a autor/a (resenha, ensaio, artigo, comentário etc.), abordando tema do seminário. A presença será conferida diretamente nas aulas síncronas e por breves reflexões sobre material indicado, nas aulas assíncronas, com registro no moodle.

Cronograma

Aula 1 – Introdução geral à disciplina, à problemática das relações entre arte, sociedade e política. Síncrona.

Aula 2 – Arte e política em Walter Benjamin. Assíncrona.

Aula 3 – Politização da arte, estetização da política: Walter Benjamin. Síncrona.

Aula 4 – Guerra e cinema: Paul Virilio. Assíncrona.

Aula 5 – Filmes de guerra documentários do teatro de operações. Síncrona

Aula 6 – Fotografar a dor: Susan Sontag e Judith Butler. Assíncrona.

Aula 7 – Fotografar a dor: Susan Sontag e Judith Butler. Síncrona.

Aula 8 – Cultura afirmativa e dessublimação repressiva em Herbert Marcuse. Assíncrona.

Aula 9 – Arte e resistência em Herbert Marcuse. Síncrona.

Aula 10 – Cinemas novos. Assíncrona.

Aula 11 – Arte e barbárie. Síncrona.

Aula 12 – Forma social e expressão estética. Assíncrona.

Aula 13 – Brasil pela literatura e pelo cinema. Síncrona.

Aula 14 – Imagens e propaganda política – cartazes Assíncrona.

Aula 15 – Cartazes políticos, imagens históricas: Carlo Ginzburg.

Referências do Seminário (a completar)

- ADORNO, Theodor. W. **Gesammelte Schriften** (23 vol.). Frankfurt: Suhrkamp, 1997.
- BENJAMIN, Walter. **Gesammelte Schriften** (12 vol.). Frankfurt: Suhrkamp, 1977 em diante.
- BENJAMIN, Walter. **Das Passagen-Werk**. Frankfurt: Suhrkamp, 1983 (2 volumes).
- BENJAMIN, Walter. **Obras escolhidas** (vol. 1). São Paulo: Brasiliense, 1985.
- BENJAMIN, Walter. **Obras escolhidas** (vol 2). São Paulo: Brasiliense, 1987.
- BENJAMIN, Walter. **Illuminations: Essays and Reflections**. New York: Schocken, 1988.
- BENJAMIN, Walter. **Obras escolhidas** (vol 3). São Paulo: Brasiliense, 1989.
- CAVALLETTI, Andrea. **Mitología de la seguridad**. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 210. 322 p. Tradução do Italiano: María Teresa D’Mesa.
- FREUD, Sigmund. **Studienausgabe** (12 vol.). Frankfurt am Main: Fischer, 1975.
- GINZBURG, Carlo. **O fio e os rastros**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- GINZBURG, Carlo. **Medo, reverência, terror**. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.
- MARCUSE, Herbert. **Ideen zu einer kritischen Theorie der Gesellschaft**. Frankfurt: Suhrkamp, 1969a.
- MARCUSE, Herbert. “Revolution aus Ekel”. *Spiegel Gespräch mit dem Philosophen Herbert Marcuse*. **Spiegel**. n. 31, p. 103-106, 1969b. (Entrevista a Georg Wolff e Dieter Brumm).
- MARCUSE, Herbert. **Un ensayo sobre la liberación**. México: Joaquín Mortiz, 1969c. 94 p.
- ROCHA, Glauber. **O século do cinema**. Rio de Janeiro: Alhambra, 1985. 255 p.
- SARLO, Beatriz. **La ciudad vista**. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2009. 232 p.
- SCHWARZ, Roberto. *Cultura e Política, 1964 – 1969*. In: **O pai de família e outros estudos**. Rio de Janeiro. Paz e Terra, 1978. p. 61-92.
- SCHWARZ, Roberto. **Martinha versus Lucrecia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2012. 320 p.
- SONTAG, Susan. **Assim vivemos agora**. São Paulo: Companhia das Letras, 1995. Tradução de Caio Fernando Abreu.
- SONTAG, Susan. **Diante da dor dos outros**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- SONTAG, Susan. **Questão de ênfase**. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- SONTAG, Susan. **A doença como metáfora/Aids e suas metáforas**. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
- SONTAG, Susan. **A vontade radical**. São Paulo: Companhia de Bolso, 2015a.