



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM CIÊNCIAS HUMANAS**  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO REITOR JOÃO DAVID FERREIRA LIMA - TRINDADE  
CEP: 88040-900 - FLORIANÓPOLIS - SC  
TELEFONE: (48) 3721-9405  
E-MAIL: ppgich@contato.ufsc.br

## **PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**Código:** ICH510081

**Nome da disciplina:** Cidades, Modernidade, Sensibilidades

**Nº de Créditos:** 4

**Total Horas-Aula Síncronas:** 30

**Total Horas-Aula Assíncronas:** 30

**Docentes:** Alexandre Fernandez Vaz

**Semestre/Ano:** 2020.2

**Período:** 20/11/2020 a 26/03/2020

**Horário:** sextas-feiras às 14 horas.

**Número de vagas:** sem limite.

**Ementa:** Cidade e suas representações. Narrativas urbanas, narrações da cidade. Processos de subjetivação no urbano. Marcadores sociais na cidade. Sensibilidades educadas no ambiente urbano. Cidade e globalização. Literatura e cidade. Cinema e cidade.

**Método de avaliação e presença:** Elaboração de texto escrito em formato proposto pelo/a autor/a (resenha, ensaio, artigo, comentário etc.), abordando tema do seminário. A presença será conferida diretamente nas aulas síncronas e por breves reflexões sobre filmes e ou livros indicados, nas aulas assíncronas, com registro no moodle.

### **Cronograma**

Aula 1 – Introdução geral à disciplina, à problemática da cidade. Síncrona.

Aula 2 – Cidade, Literatura, Cinema. Assíncrona.

Aula 3 – Cidade, experiências, sensibilidades: Walter Benjamin (e Georg Simmel). Síncrona.

Aula 4 – Cidade, Literatura, Cinema. Assíncrona.

Aula 5 – Cidade, experiências, sensibilidades: Walter Benjamin. Síncrona.

Aula 6 – Cidade, Literatura, Cinema. Assíncrona.

Aula 7 – Cidades sob ataque: Susan Sontag. Assíncrona.

Aula 8 – Cidade, Literatura, Cinema. Assíncrona.

Aula 9 – Modernidades do avesso: São Paulo, Rio de Janeiro, Buenos Aires. Síncrona.

Aula 10 – Cidade, Literatura, Cinema. Assíncrona.

Aula 11 – Doenças nas cidades, histórias e metáforas: aids, covid-19, febre amarela, tuberculose, câncer, varíola, gripe espanhola. Síncrona.

Aula 12 – Cidade, Literatura, Cinema. Assíncrona.

Aula 13 – Cidade, classe, biopolítica: Marx, Giorgio Agamben, Andrea Cavalletti. Síncrona.

Aulas 14 – Cidade, Literatura, Cinema. Assíncrona.

Aula 15 – Fechamento. Síncrona.

### **Filmografia Recomendada (a completar)**

Asas do desejo (Wim Wenders), Sumer in the city (Wim Wenders), Lisbon Story (Wim Wenders), Alice nas cidades (Wim Wenders), Buena Vista Social Club (Wim Wenders), Tokyo Ga (Wim Wenders); Berlin Alexanderplatz (Rainer Werner Fassbinder), El Rey del Once (Daniel Burman), São Paulo S/A (Luís Carlos Person), Irmãos de Sangue (Spike Lee), Roma, de Fellini (Federico Fellini), Caro diário (Nani Moretti), Amores Brutos (Alejandro Iñárritu), Ata-me (Pedro Almodóvar), A separação (Asghar Farhadi), Amarelo manga (Cláudio Assis), La muerte de um burocrata (Tomás Gutierrez Alea), Garotas do ABC (Carlos Reichenbach), Rio 40 graus (Nelson Pereira dos Santos), Os incompreendidos (François Truffaut), Roqueiros (Larry Clark); Dogville (Lars von Trier); Dez (Abbas Kiarostami), No intenso agora (João Moreira Salles), Copacabana Mon Amour (Rogério Sganzerla), O bandido da luz vermelha (Rogério Sganzerla), O Príncipe (Ugo Giorgetti), Gegen die Wand (Fatih Akin), Aus der anderen Seite (Fatih Akin), Crossing de bridge (Fatih Akin).

### **Bibliografia Recomendada (Literatura, a completar)**

Morte e Veneza (Thomas Mann), A montanha mágica (Thomas Mann); A coleira do cão (Rubem Fonseca), O alienista (Machado de Assis), Pilatos (Carlos Heitor Cony); Barba ensopada de sangue (Daniel Galera), Trilogia de Nova York (Paul Auster), A história do pranto (Alan Pauls), A vida descalço (Alan Pauls), Pauliceia desvairada (Mário de Andrade), O casamento (Nelson Rodrigues), A guerra do fim do mundo (Mario Vargas-Llosa), A guerra do Bonfim (Moacir Scliar), O amante do vulcão (Susan Sontag), Uma janela para Copacabana (Luiz Alfredo Garcia-Roza), Stella Manhattan (Silviano Santiago), O homem na multidão (Edgard Allan Poe), As flores do mal (Charles Baudelaire), O amor em tempos de cólera (Gabriel García Marques), Spazieren in Berlin (Franz Hessel), Heimliches Berlin (Franz Hessel), Morrer sozinho em Berlim (Hans Fallada), A alma encantadora das ruas (João do Rio), Berlin Alexanderplatz (Alfred Döblin)

### **Referências do Seminário (a completar)**

AGAMBEN, Giorgio. **¿En qué punto estamos?: La epidemia como política**. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2020. 66 p.

BENJAMIN, Walter. **Gesammelte Schriften** (12 vol.). Frankfurt: Suhrkamp, 1977 em diante.

BENJAMIN, Walter e col. **Zur Aktualität Walter Benjamin**. Frankfurt: Suhrkamp, 1972.

BENJAMIN, Walter. **Das Passagen-Werk**. Frankfurt: Suhrkamp, 1983 (2 volumes).

BENJAMIN, Walter. **Obras escolhidas** (vol. 1). São Paulo: Brasiliense, 1985.

BENJAMIN, Walter. **Obras escolhidas** (vol 2). São Paulo: Brasiliense, 1987.

BENJAMIN, Walter. **Illuminations: Essays and Reflections**. New York: Schocken, 1988.

BENJAMIN, Walter. **Obras escolhidas** (vol 3). São Paulo: Brasiliense, 1989.

BENJAMIN, Walter. **Rua de sentido-único e infância em Berlim por volta de 1900**. Lisboa: Relógio D'água, 1992.

BENJAMIN, Walter. **One-Way Street**. London/New York: Verso, 1997.

BOLLE, Willi. **Fisiognomia da metrópole moderna**. São Paulo: Fapesp/Edusp, 1994.

BUCK-MORSS, Susan. **Dialética do olhar**. Walter Benjamin e o projeto das passagens. Belo Horizonte/Chapécó: UFMG/Argos, 2002.

CAVALLETTI, Andrea. **Mitología de la seguridad**. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 210. 322 p. Tradução do Italiano: María Teresa D'Mesa.

SCHOLEM, Gerschon. **Walter Benjamin – die Geschichte einer Freundschaft**. Frankfurt: Suhrkamp, 1975.

FREUD, Sigmund. **Studienausgabe** (12 vol.). Frankfurt am Main: Fischer, 1975.

HORKHEIMER, Max. **Eclipse of Reason**. New York: Continuum, 1996.

HARVEY, David. O direito à cidade. **Lutas Sociais**, São Paulo, n. 29, 2012. Tradução de Jair Pinheiro. ([https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/272071/mod\\_resource/content/1/david-harvey%20direito%20a%20cidade%20.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/272071/mod_resource/content/1/david-harvey%20direito%20a%20cidade%20.pdf))

NIEZSCHE, Friedrich. **Zur Genealogie der Moral**. Stuttgart: Reclam, 2000. Mondadori, 1971.

MARX, Karl. **Das Kapital**. Zur Kritik der politischen Ökonomie. Band 1. In: Marx-Engels-Werke (MEW Bd. 23) Berlin (DDR): Dietz, 1967. (<https://thecharnelhouse.org/2016/02/05/mega-marx-engels-gesamtausgabe-on-mega/>).

SARLO, Beatriz. **La ciudad vista**. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2009. 232 p.

SEVCENKO, Nicolau. **A revolta da vacina: mentes insanas em corpos rebeldes**. São Paulo: Edunesp, 2018. 134 p.

SIMMEL, Georg. As grandes cidades e a vida do espírito. **Mana**, Rio de Janeiro, v. 11, n. 2, p. 577-591, 2005. Tradução de Leopoldo Wainzport. (<https://www.scielo.br/pdf/mana/v11n2/27459.pdf>).

- SONTAG, Susan. **O amante do vulcão**. São Paulo: Companhia das Letras, 1993. Tradução de Isa Mara Lando.
- SONTAG, Susan. **Assim vivemos agora**. São Paulo: Companhia das Letras, 1995. Tradução de Caio Fernando Abreu.
- SONTAG, Susan. **Diante da dor dos outros**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- SONTAG, Susan. **Questão de ênfase**. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- SONTAG, Susan. **A doença como metáfora/Aids e suas metáforas**. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
- SONTAG, Susan. **A vontade radical**. São Paulo: Companhia de Bolso, 2015a.